



Inauguramos esta sección con una entrevista a Nemesio Alonso Rodríguez, director de este Centro Regional de Artesanía y Artes Plásticas de Asturias.

🗨️ Háblanos un poco de la gestación del proyecto desde que surgió la idea hasta que se completaron las instalaciones.

La idea surge en el año 2.000, teniendo en cuenta el apoyo que desde el Ayuntamiento se estaba prestando a otros sectores de la economía local, como es el caso de la industria, con la construcción del polígono de Posada de Llanes, y actualmente el de Piñeres de Pría. Para el primario se empezó a esbozar el proyecto, hoy en marcha, de la explotación mediante reparto de tierras a los ganaderos en activo de los terrenos de la sierra de Purón, cuya experiencia es única en el Principado, y ahora se está desarrollando un proyecto similar en la sierra plana de Naves-Los Carriles. También se esbozaba en aquellos momentos dar una solución a los pescadores de Llanes, con la construcción de una nueva Rula, acorde con los tiempos. Para el terciario (comercio) está en vigor el Plan estratégico del comercio de Llanes, con lo que prácticamente todos los sectores tienen algún tipo de ayuda para su desarrollo.

El sector de la artesanía, tan vinculado al turismo, necesitaba un apoyo, al constituir un sector estratégico para el desarrollo sostenible, a la vez ofreciendo sinergias con otros sectores, y contribuyendo a diversificar la producción, fijar la población en el medio rural, tan necesario para la sostenibilidad del propio territorio.

Para las instalaciones se piensa en las antiguas escuelas públicas de Poo, que ahora se encuentran sobredimensionadas por el bajo número de alumnos actual. Se restaura el edificio y se soluciona el problema de las aulas manteniendo así la actividad escolar en el mismo edificio sin interferir la normal actividad del Centro de Artesanía. Además se hubo que hacer una intervención de envergadura para adecuar los alrededores del Centro, muy deteriorado. Todo ello llevó un tiempo y unas inversiones considerables, y en ese tiempo se desarrolló un plan estratégico para la puesta en marcha del Centro Regional de Artesanía y Artes Plásticas, con el concurso de un grupo de personas compuesto por las autoridades municipales, el arquitecto del proyecto, representantes del sector artesanal, agente de desarrollo local, la empresa encargada del estudio estratégico, etc. que se constituyó en Consejo Asesor para la construcción del Centro.

🗨️ ¿Por qué artesanía y artes plásticas?

Entendemos que están estrechamente relacionadas. Las dos actividades se complementan, parten de la intuición, del desarrollo de actitudes y aptitudes artísticas, para la realización de un objeto que luego puede tener una utilidad en la vida diaria, o ser un objeto de valor artístico. En el territorio, en la Comarca, hay una cierta actividad artística que también necesitaba tener un lugar donde fijar su actividad con una cierta protección, una ayuda para que puedan desarrollar sus capacidades, al menos durante el tiempo de su comienzo hasta que puedan ir consolidándose en el mercado, difícil para ambas actividades.

🗨️ En cierta ocasión dijiste que el Centro se apoya en tres pilares fundamentales: los talleres, el área de exposición y venta y la formación, suena a un proyecto muy completo...

Estos tres pilares vienen marcados por el propio Plan Estratégico del Centro de Artesanía y Artes Plásticas. El Plan da una importancia esencial a estos tres pilares. Si falla alguno de ellos el Centro creo que no funcionaría. De ahí que nuestras actividades, lejos de pretender inicialmente grandes objetivos, van encaminadas a consolidar esos tres pilares que definiste con precisión. Hay que consolidar, esta palabra es clave para el futuro de cualquier proyecto, de cualquier empresa (la artesanía es una actividad empresarial). Es más fácil iniciar una actividad, pero lo más difícil es su consolidación, y para ello es necesario apuntalar bien todos los elementos que influyen en el proceso: los talleres no tendrán futuro sin un área comercial que funcione. Sin formación, especialmente para el propio artesanado es difícil sobrevivir en un mercado tan competitivo. Formación e innovación, son claves para avanzar y consolidar las empresas que se dedican a la artesanía. Han de estar al día en las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, en innovación, pero también en lo que tiene que ver con el mercado: producto, precio, distribución, promoción, investigación de mercados, transporte, comercio exterior, análisis de la competencia... se habrá de mejorar en procesos y técnicas de producción, innovación tecnológica, diseño y desarrollo del producto, control de calidad...

☞ ¿Qué criterios se siguen para la adjudicación de los talleres?

Son bien sencillos: ser artesano, estar de alta en el Régimen Especial de Trabajadores Autónomo y estar dado de alta en el Registro de Artesanos del Principado de Asturias.

☞ En Julio se cumplirán 2 años desde que se ocupó el primer taller. En este periodo se han impartido 12 cursos, recibido 2, celebrado jornadas, encuentros y charlas, se han exhibido 8 exposiciones (entre ellas una muestra permanente de Artesanía de Asturias) y ya se han ocupado 6 de los siete talleres. ¿Estás satisfecho con esta trayectoria? ¿crees que ya somos un referente de la Artesanía de Asturias?

Hubo y hay una actividad importante, pero no podemos estar satisfechos nunca, seguiremos en la línea de la consolidación de actividades que antes mencionaste y que también comenté anteriormente. Es mejor ir consolidando para ir avanzando una vez hayamos conseguido una estabilidad, ir con cierta precaución, ten en cuenta que este es el primer Centro Regional de Artesanía y Artes Plásticas puesto en funcionamiento en el Principado.

☞ Muy pocos artesanos, en nuestra comunidad, lo son por herencia familiar ¿a quién debe mas nuestra artesanía al Art Decó, el modernismo y las Art & crafts o al movimiento hippie?

Creo que hay un poco de todo, también al movimiento hippie, pero se encuentran artesanos que han hecho estudios incluso superiores, relacionados con las Artes, si bien es cierto que son pocos los que vienen de tradición familiar, hay ciertas condiciones que no se van a repetir, los trabajos artesanales relacionados con las necesidades de la vida diaria en el medio rural han desaparecido...

☞ En los últimos años el arte ha irrumpido con fuerza en la escena política asturiana. LABoral en Gijón y el Nyemyer en Avilés son los mas claros exponentes. También ha habido una

proliferación de museos de todo tipo (el jurásico, el ferrocarril, la minería, la prehistoria, etc.) ¿A qué crees que obedece? ¿Apoyo a la cultura? ¿recurso turístico? ¿creación de puestos de trabajo? ¿salir en la foto?

Te contesto de igual forma, hay de todo, pero bienvenido el que quiera salir en la foto y trabaja por conseguir cualquiera de los museos y no digamos los potentes centros de Arte que me mencionas. Es cierto que se dan unas condiciones favorables para el apoyo a este tipo de construcciones, todos los sectores productivos en el Principado sufrieron una fuerte recesión que supuso una pérdida de puestos de trabajo enorme, difícil de recuperar. Es una apuesta por la diversificación a partir de actividades económicas novedosas y, a mi entender, creo que acertadas: crean puestos de trabajo, son limpias, aportan alto valor añadido, nos ponen a la cabeza en cuanto a actividad cultural, recuperan espacios degradados o edificios en desuso (como el nuestro), y también suponen un cambio en cuanto al diseño de actividades de cara al futuro, muy diseminadas y que entiendo contribuyen mediante al establecimiento de redes en todo en territorio, a mantener población en el medio rural (sin población en este medio no hay paisaje).

👉 Terminamos hablando del futuro ¿proyectos?

Queremos integrarnos en algún Programa o Iniciativa europea relacionada con las artes plásticas y la artesanía, intentar integrarse en alguna de las actividades de los centros de referencia que se van a construir en Asturias o ya se están construyendo, seguiremos con los cursos, para personas externas al Centro que quieran iniciarse en algún oficio y por supuesto para los propios artesanos (técnicas comerciales, gestión de pymes, diseño, etc.). Consolidar el Área Comercial del Centro, como elemento fundamental para el funcionamiento del mismo, incluyendo exposiciones temáticas y/o de autor de interés. En definitiva, el Centro ha de convertirse en un instrumento para la consecución de la máxima calidad en el producto, todo ello a través de la formación y la innovación, en lo que han de colaborar los artesanos y artistas plásticos.

👉 Gracias por las respuestas y por tu tiempo, espero volver a hablar de estos proyectos cuando se hayan convertido en realidades y tengamos nuevos retos.